Dane aktualne na dzień: 29-03-2024 14:54

Link do produktu: https://www.fotosoft.pl/nikon-z5-body-p-2810.html

NIKON Z5 BODY



Cena	**5 794,00 zł**
Dostępność	**Dostępny**
Kod producenta	**VOA040AE**
Kod EAN	**4960759904645**
Producent	**NIKON**

Opis produktu

Oficjalny sklep Nikon

Jako **oficjalny dystrybutor produktów Nikon** zapewniamy naszym klientom dostępność szerokiego asortymentu w korzystnych cenach, z oficjalnej dystrybucji, z dwuletnią gwarancją i wsparciem technicznym. Mamy uprawnienia do **selektywnej sprzedaży** produktów Nikon jako jeden z wybranych sklepów.

NIKON Z5 BODY

Zakochasz się w tym, co stworzysz

Poznaj piękno fotografii pełnoklatkowej. Wytrzymały i lekki aparat bezlusterkowy Nikon Z 5 doskonale leży w dłoni i jest kompatybilny z gamą kompaktowych obiektywów pełnoklatkowych.
Osiągnij nowe, fascynujące poziomy jakości obrazu, zarówno na zdjęciach, jak i w filmach.

Twórz odważne kadry

Pełnoklatkowy aparat Nikon Z 5 stwarza doskonałą możliwość nadania nowej jakości Twoim zdjęciom i filmom. Ten aparat bezlusterkowy został **zaprojektowany na bazie mocowania Z firmy Nikon,** mocowania obiektywu o największej średnicy na świecie.
Zwiększona ilość światła, jaka dociera do matrycy aparatu, daje **swobodę tworzenia** z większą dbałością o szczegóły, głębię i kolory.

Wizje w formacie pełnoklatkowym

Zobacz, jak wyglądają Twoje zdjęcia i filmy na nowym poziomie szczegółowości, niezależnie od tego, co znajdzie się w kadrze.
Dzięki pełnoklatkowej matrycy, wydajnemu procesorowi EXPEED 6 i wyjątkowo ostremu obrazowi w elektronicznym wizjerze aparat Nikon Z 5 ułatwia tworzenie zdjęć w formacie pełnej klatki.
Możesz nawet przycinać zdjęcia bez utraty szczegółów, co idealnie sprawdza się w przypadku wydruków i stron internetowych.

Po prostu urzekające

Portrety z bogatymi przejściami tonalnymi. Filmy o niezwykle małej głębi ostrości. Pełnoklatkowa matryca CMOS o rozdzielczości 24,3 mln pikseli w pełni wykorzystuje dużą ilość światła wpuszczanego przez mocowanie Z o dużej średnicy, zapewniając doskonałe rezultaty.

Doskonałość w każdym świetle

Ciesz się swobodą błyskawiczne dostosowywania się do zmiennych warunków oświetleniowych dzięki **szerokiemu zakresowi ISO 100–51200** aparatu.
Nie musisz martwić się o poziom szumów. Uzyskasz czyste zdjęcia i niezwykły zakres dynamiki niezależnie od wybranej czułości ISO.

Niezwykle stabilny system redukcji drgań

Wbudowany w aparat, skuteczny, **5-osiowy mechanizm VR zapewnia stabilizację obrazu** i umożliwia fotografowanie z czasami otwarcia migawki dłuższymi o nawet pięć stopni. Bez względu na to, jakiego obiektywu NIKKOR Z używasz, zdjęcia będą ostre, a nagrywane filmy stabilne.

Precyzyjne ustawianie ostrości

273-polowy hybrydowy AF (autofokus) jest **szybki, precyzyjny i płynny**. Ostrość jest szybko ustawiana i utrzymywana na fotografowanych
obiektach niezależnie od tego, w którym punkcie kadru się znajdują.

Perfekcyjne portrety

Zachwycające zdjęcia ludzi, psów i kotów. Podczas robienia zdjęć możesz skupić się na oczach fotografowanej osoby i na nich ustawić ostrość, nawet jeśli są w ruchu.

Solidny i lekki

Wytrzymały, a zarazem lekki korpus wykonany ze stopu magnezu jest dokładnie zabezpieczony przed czynnikami atmosferycznymi, kurzem i wilgocią. Zwłaszcza wokół wszystkich ruchomych części i przycisków.

Płynne filmy 4K

Zmień zwykłe chwile w momenty filmowe. Aparat Nikon Z 5 **rejestruje filmy 4K Ultra HD z ostrymi szczegółami,** a pełnoklatkowe obiektywy NIKKOR Z zapewniają piękną głębię ostrości. Możesz tworzyć przy użyciu aparatu niewiarygodne filmy poklatkowe i rejestrować nieruchome ujęcia podczas nagrywania.

Zawartość opakowania:

- Nkon Z5 BODY
- Ściereczka Fotosoft
- Pasek AN-DC19
- Pokrywka bagnetu korpusu
- Pokrywka sanek mocujących BS-1
- Okular wizjera DK-21
- Akumulator EN-EL15c
- Ładowarka MH-25a
- Kabel USB

Specyfikacja techniczna

Typ	Aparat bezlusterkowy
Mocowanie obiektywu	Mocowanie Z firmy Nikon
Efektywny kąt widzenia	FX
Matryca	CMOS, 35,9 mm x 23,9 mm
Całkowita liczba pikseli	24,93 mln
System usuwania kurzu	Czyszczenie matrycy, zbieranie danych porównawczych dla funkcji usuwania kurzu (wymaga programu Capture NX-D)
Rozdzielczość	24,3 mln
Wielkość obrazu (w pikselach)	Z użyciem obszaru zdjęcia [FX (36 x 24)]: (L) 6016 x 4016 (24,2 mln), (M) 4512 x 3008 (13,6 mln), (S) 3008 x 2008 (6,0 mln), z użyciem obszaru zdjęcia [DX (24 x 16)]: (L) 3936 x 2624 (10,3 mln), (M) 2944 x 1968 (5,8

	mln), (S) 1968 x 1312 (2,6 mln), z użyciem obszaru zdjęcia [1:1 (24 x 24)]: (L) 4016 x 4016 (16,1 mln), (M) 3008 x 3008 (9,0 mln), (S) 2000 x 2000 (4,0 mln), z użyciem obszaru zdjęcia [16:9 (36 x 20)]: (L) 6016 x 3384 (20,4 mln), (M) 4512 x 2536 (11,4 mln), (S) 3008 x 1688 (5,1 mln); zdjęcia wykonane podczas filmowania przy rozmiarze klatki 3840 x 2160: 3840 x 2160; zdjęcia wykonane podczas nagrywania filmów przy innych rozmiarach klatki: 1920 x 1080
Format zapisywanych plików	NEF (RAW): 12- lub 14-bitowy (z kompresją bezstratną lub stratną), JPEG: zgodność z podstawowym formatem JPEG; ustawienia kompresji: fine (około 1:4), normal (około 1:8) i basic (około 1:16); dostępne opcje kompresji Priorytet wielkości i Optymalna jakość, NEF (RAW)+JPEG: jedno zdjęcie zapisywane jednocześnie w formatach NEF (RAW) i JPEG
Ustawienia Picture Control	Auto, Standardowe, Neutralne, Żywe, Monochromatyczne, Portret, Krajobraz, Równomierne, Kreatywne ustawienia Picture Control (Sen, Poranek, Pop, Niedziela, Smutek, Dramat, Cisza, Surowość, Melancholia, Czystość, Dżins, Zabawka, Sepia, Błękit, Czerwień, Róż, Węgiel, Grafit, Dwoistość, Czerń); możliwość zmiany wybranych ustawień Picture Control, przechowywanie osobistych ustawień Picture Control.
Zapis danych	SD, SDHC (zgodne z UHS-II), SDXC (zgodne z UHS-II)
Zapis danych	2 karty Secure Digital (SD); karta w gnieździe 2 może być używana do zapisywania zdjęć w przypadku zapełnienia karty w pierwszym gnieździe, w celu tworzenia kopii

	zapasowych lub w celu osobnego zapisywania zdjęć w formatach NEF i JPEG; można kopiować zdjęcia między kartami.
System plików	DCF 2.0, Exif 2.31
Wizjer	Wizjer elektroniczny o przekątnej 1,27 cm (0,5 cala), ok. 3690 tys. punktów (technologia Quad VGA) w technologii OLED z funkcją regulacji balansu kolorów oraz sterowaniem jasnością metodą automatyczną lub z wykorzystaniem 11 poziomów jasności
Pokrycie kadru	Około 100% w pionie i w poziomie
Powiększenie	Około 0,8× (obiektyw 50 mm ustawiony na nieskończoność, -1,0 m^{-1})
Dystans widzenia całej matówki	21 mm (-1,0 m^{-1}; od okularu wizjera)
Korekcja dioptrażu	-4 do +2 m^{-1}
Czujnik zbliżenia oka	Automatyczne przełączanie między wyświetlaniem obrazu na monitorze i w wizjerze
Współpracujące obiektywy	Obiektywy NIKKOR z mocowaniem Z, obiektywy NIKKOR z mocowaniem F (wymagany adapter do mocowania; mogą obowiązywać ograniczenia)
Typ migawki	Mechaniczna, sterowana elektronicznie, szczelinowa o pionowym przebiegu szczeliny w płaszczyźnie ostrości; elektroniczna przednia kurtynka migawki, migawka elektroniczna
Czasy otwarcia migawki	1/8000 do 30 s (do wyboru regulacja w krokach co 1/3 lub 1/2 EV), czas B, ustawienie T, X200
Czas synchronizacji błysku	X = 1/200 s; synchronizacja dla czasu otwarcia migawki 1/200 s lub dłuższego; obsługa automatycznej synchronizacji z krótkimi czasami migawki
Tryby wyzwalania migawki	S (pojedyncze zdjęcie), CL (seryjne wolne), CH (seryjne szybkie), Samowyzwalacz
Częstotliwość zdjęć	Zdjęcia seryjne wolne: ok. 1–4 kl./s,

	zdjęcia seryjne szybkie: ok. 4,5 kl./s (maksymalna szybkość rejestrowania zdjęć mierzona z użyciem testów wewnętrznych).
Samowyzwalacz	2 s, 5 s, 10 s, 20 s; od 1 do 9 ekspozycji przy interwałach 0,5, 1, 2 lub 3 s
Pomiar ekspozycji	Pomiar ekspozycji TTL za pomocą matrycy aparatu
Sposób pomiaru ekspozycji	Pomiar matrycowy, centralnie ważony: przypisanie 75% wagi pomiaru do koła o średnicy 12 mm na środku kadru; waga pomiaru może być alternatywnie przypisana na podstawie uśrednienia całego kadru; pomiar punktowy: pomiar z obszaru o średnicy 4 mm (około 1,5% powierzchni kadru) na środku wybranego pola AF; pomiar chroniący jasne obszary przed prześwietleniem
Zakres pomiaru ekspozycji	–3 do +17 EV (ISO 100, obiektyw f/2,0 przy 20°C)
Tryb	Automatyczny; P: automatyka programowa z fleksją programu; S: automatyka z preselekcją czasu; A: automatyka z preselekcją przysłony; M: manualny; U1, U2 i U3: ustawienia użytkownika
Kompensacja ekzpocyji	od –5 do +5 EV w krokach co 1/3 lub 1/2 EV, dostępny w trybach P, S, A i M
Blokada ekspozycji	Blokada zmierzonej wartości jasności
Czułość ISO	ISO 100 do 51200 w krokach co 1/3 lub 1/2 EV, czułość można też zmniejszać o około 0,3, 0,5, 0,7 lub 1 EV (odpowiednik ISO 50) poniżej czułości ISO 100 oraz zwiększać o około 0,3, 0,5, 0,7 lub 1 EV (odpowiednik ISO 102400) powyżej czułości ISO 51200; dostępny automatyczny dobór ISO
Aktywna funkcja D-Lighting	Automatyczna, Bardzo wysoka, Zwiększona, Normalna, Zmniejszona i Wyłączona

Wielokrotna ekspozycja	Dodaj, Średnia, Jasno i Ciemno
Inne opcje	HDR (wysoki zakres dynamiki), tryb zdjęć z redukcją migotania
Autofokus	Hybrydowy autofokus z detekcją fazową/autofokus z detekcją kontrastu ze wspomaganiem AF
Zakres detekcji	Od –3 do +19 EV[3], bez funkcji AF przy słabym oświetleniu: od -2 do +19 EV
Napęd AF obiektywu	pojedynczy AF (AF-S); tryb ciągłego AF (AF-C), ciągły AF (AF-F; dostępny tylko w trybie filmowania); wyprzedzające śledzenie ostrości, ręczne ustawianie ostrości (M): można korzystać ze wskaźnika ustawienia ostrości
Pola AF	273 (liczba pól AF dostępnych w trybie zdjęć z wybranym trybem jednopolowego AF i z użyciem obszaru zdjęcia FX)
Tryb pól AF	Precyzyjny AF (dostępny tylko w trybie zdjęć), jednopolowy AF i AF z dynamicznym wyborem pola (dostępny tylko w trybie zdjęć); szerokie pole AF (S); szerokie pole AF (L); automatyczny wybór pola AF
Blokada AF	Ustawienie ostrości można zablokować, naciskając spust migawki do połowy (w trybie pojedynczego AF/AF-S) lub naciskając środek wybieraka dodatkowego
Redukcja drgań – aparat	5-osiowa z przesunięciem matrycy
Redukcja drgań – obiektyw	Przesunięcie obiektywu (funkcja dostępna w obiektywach z mechanizmem VR)
Sterowanie błyskiem	TTL: sterowanie lampą w trybie i-TTL; zrównoważony błysk wypełniający i-TTL jest używany z pomiarem matrycowym, centralnie ważonym i z pomiarem chroniącym jasne obszary przed prześwietleniem, standardowy błysk wypełniający i-TTL z pomiarem punktowym
Tryb błysku	Synchronizacja na przednią kurtynkę migawki, synchronizacja z długimi

	czasami ekspozycji, synchronizacja na tylną kurtynkę migawki, redukcja efektu czerwonych oczu, redukcja efektu czerwonych oczu przy synchronizacji z długimi czasami ekspozycji, wyłączona
Kompensacja mocy błysku	Od –3 do +1 EV w krokach co 1/3 lub 1/2 EV, dostępny w trybach P, S, A i M
Wskaźnik gotowości do błysku	Świeci po pełnym naładowaniu opcjonalnej lampy błyskowej; miga jako ostrzeżenie o niedoświetleniu po wyzwoleniu błysku z pełną mocą
Stopka mocowania akcesoriów	Gniazdo „gorącej stopki” wg ISO 518 ze stykami synchronizacji i danych oraz blokadą zabezpieczającą
Kreatywny System Oświetlenia Nikon	Sterowanie lampą w trybie i-TTL, sterowany radiowo, zaawansowany bezprzewodowy system oświetlenia, sterowany optycznie, zaawansowany bezprzewodowy system oświetlenia, oświetlenie modelujące, blokada mocy błysku, informowanie o temperaturze barwowej, automatyczna synchronizacja z krótkimi czasami migawki, ujednolicone sterowanie błyskiem
Balans bieli	Automatyczny (3 rodzaje), automatyczny dla naturalnego oświetlenia, światło słoneczne, pochmurno, cień, światło żarowe, światło jarzeniowe (7 rodzajów), lampa błyskowa, wybór temperatury barwowej (od 2500 do 10 000 K), pomiar manualny (można zapisać maks. 6 wartości), wszystkie tryby (oprócz wyboru temperatury barwowej) z dokładną regulacją
Typy braketingu	Ekspozycja i/lub moc błysku, balans bieli, ADL
Filmy - pomiar ekspozycji	Pomiar ekspozycji TTL za pomocą matrycy głównej, pomiar TTL za pomocą matrycy aparatu
Filmy - sposób pomiaru ekspozycji	Pomiar matrycowy, centralnie ważony

	lub chroniący jasne obszary przed prześwietleniem
Filmy - wielkość klatki (w pikselach) i częstotliwość klatek	3840 x 2160 (4K UHD): 30p (progresywny)/25p/24p; 1920 x 1080: 60p/50p/30p/25p/24p
Filmy - format plików	MOV, MP4
Filmy - kompresja wideo	H.264/MPEG-4 AVC (Advanced Video Coding)
Filmy - format zapisu dźwięku	Liniowy PCM (dla filmów rejestrowanych w formacie MOV), AAC (dla filmów rejestrowanych w formacie MP4)
Filmy - sposób zapisu dźwięku	Wbudowany mikrofon stereofoniczny lub zewnętrzny mikrofon z opcją wytłumienia; możliwość regulowania czułości
Kompensacja ekzpocyji	–3 do +3 EV (do wyboru regulacja w krokach co 1/3 lub 1/2 EV), dostępna w trybach P, S, A i M
Filmy - czułość ISO	M: wybór ręczny (ISO 100 do 25600; do wyboru regulacja w krokach co 1/3 lub 1/2 EV); dostępny automatyczny dobór czułości ISO (ISO 100 do 25600) z możliwością wyboru maksymalnej wartości; P, S, A: automatyczny dobór czułości ISO (ISO 100 do 25600) z możliwością wyboru maksymalnej wartości; Automatyczny: automatyczny dobór czułości ISO (od ISO 100 do 25600)
Filmy – aktywna funkcja D-Lighting	Te same ustawienia co dla zdjęć: Bardzo wysoka, Zwiększona, Normalna, Zmniejszona i Wyłączona
Filmy – inne opcje	Nagrywanie filmów poklatkowych, elektroniczna redukcja drgań, kody czasowe
Monitor	Przekątna 8 cm (3,2 cala); odchylany, dotykowy wyświetlacz LCD TFT o kącie oglądania wynoszącym 170°, pokryciu kadru wynoszącym około 100%, z funkcją regulacji balansu kolorów i możliwością sterowania jasnością metodą ręczną z

	wykorzystaniem 11 poziomów; około 1 040 000 punktów
Odtwarzanie	Odtwarzanie pełnoekranowe lub widok miniatur (4, 9 lub 72 zdjęcia albo kalendarz), powiększenie w trybie odtwarzania, przycinanie w trybie odtwarzania, odtwarzanie filmów, pokaz slajdów obejmujący zdjęcia i filmy, wyświetlanie histogramów, wskazanie obszarów prześwietlonych, informacje o zdjęciu, wyświetlanie danych pozycji, ocenianie zdjęć i automatyczne obracanie zdjęć
USB	Złącze typu C (USB SuperSpeed), zalecane połączenie z wbudowanym portem USB
Wyjście HDMI	Złącze HDMI typu C
Wejście Audio	Stereofoniczne typu minijack (średnica 3,5 mm; zasilanie po podłączeniu)
Wyjście Audio	Stereofoniczne typu minijack (średnica 3,5 mm)
Złącze akcesoriów	Wbudowane (może być używane z przewodami zdalnego sterowania MC-DC2 i innymi akcesoriami opcjonalnymi)
Standardy Wi-Fi (bezprzewodowy LAN)	IEEE 802.11b/g/n
Częstotliwość działania Wi-Fi (bezprzewodowy LAN)	Od 2412 do 2462 MHz (kanał 11)
Maksymalna moc wyjściowa sieci Wi-Fi (bezprzewodowej sieci LAN)	0,7 dBm
Bezpieczeństwo Wi-Fi (bezprzewodowy LAN)	System otwarty, WPA2-PSK
Standardy Bluetooth	Specyfikacja Bluetooth — wersja 4.2, Bluetooth: od 2402 do 2480 MHz, Bluetooth Low Energy: od 2402 do 2480 MHz, Bluetooth: –4,8 dBm, Bluetooth Low Energy: –6,3 dBm; ok. 10 m[6]
Bateria	Jeden akumulator jonowo-litowy EN-EL15c[7]
Pojemnik bateryjny	Dodatkowa jednostka zasilająca MB-N10 (sprzedawana oddzielnie); mieści

	dwa akumulatory EN-EL15c[8]
Zasilacz	Ładowarka sieciowa EH-7P (sprzedawana oddzielnie); zasilacz sieciowy EH-5d/EH-5c/EH-5b, wymaga złącza zasilania EP-5B (sprzedawanego oddzielnie)
Gniazdo statywowe	1/4 cala (ISO 1222)
Wymiary (S x W x G)	Około 134 x 100,5 x 69,5 mm
Masa	Około 675 g z akumulatorem i kartą pamięci, bez pokrywki bagnetu korpusu; około 590 g (sam korpus aparatu)
Zakres dozwolonych temperatur	od 0°C do +40°C
Zakres dozwolonej wilgotności	85% lub mniej (bez kondensacji)
Akcesoria dostarczone w zestawie	Pokrywka bagnetu korpusu BF-N1, gumowa muszla oczna DK-29 (zamocowana do aparatu), akumulator jonowo-litowy EN-EL15c z pokrywką styków, ładowarka MH-25a (dostarczana z adapterem wtyczki lub kablem zasilającym typu odpowiedniego dla kraju bądź regionu sprzedaży), pasek AN-DC19, kabel USB UC-E24, pokrywka sanek mocujących BS-1

Zawartośc opakowania

- NIKON Z5 BODY
- ŚCIERECZKA FOTOSOFT
- PASEK AN-DC19
- POKRYWKA BAGNETU KORPUSU
- POKRYWKA SANEK MOCUJĄCYCH BS-1
- OKULAR WIZJERA DK-21
- AKUMULATOR EN-EL15c
- ŁADOWARKA MH-25a
- KABEL USB